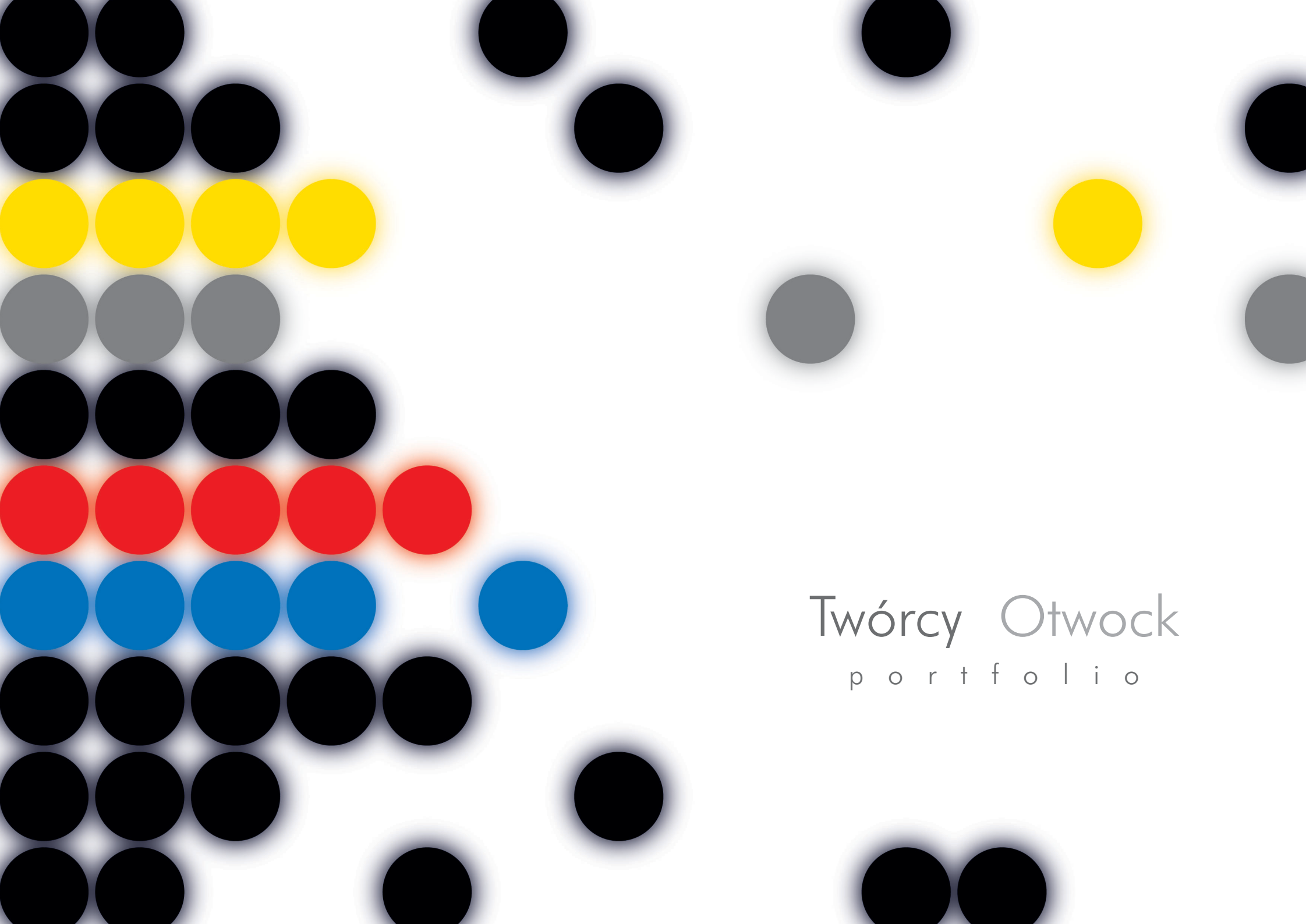




Twórcy Otwock
p o r t f o l i o





Jerzy	Andrasiak
Mirostaw	Bałka
Kamila	Białkowska-Ismał
Barbara	Czajkowska
Magda	Dąbala
Edward	Dwurnik
Anna	Fijałkowska
Maria	Gadowska
Monika	Grajda
Ilona Irmina	Iwańska
Mirostaw	Iwański
Tymon Iwo	Iwański
Małgorzata	Jabłońska
Leszek	Korczak
Mieczysław	Kozłowski
Ryszard Jan	Kozłowski
Danuta	Kubańska
Hanna	Lewandowicz-Galas
Grzegorz	Muczke
Maciej Stanisław	Pietrzyk
Maria Jolanta	Polkowska
Łukasz	Polkowski
Paweł	Pośrednik
Zbigniew	Skoczek
Bożenna	Stawikowska
Marta	Syga



Szanowni Państwo,

Otwock od początku swojego istnienia sprzyjał artystom. Jego walory już 130 lat temu odkrył wybitny rysownik i ilustrator Michał Elwiro Andriolli. To za jego sprawą nikomu nieznana podwarszawska miejscowość stała się popularnym letniskiem, do którego na wakacyjny wypoczynek przez kolejne dziesięciolecia ściągali spragnieni wypoczynku warszawiaczy. Wśród letników odwiedzających Otwock przełomu XIX i XX wieku nie brakło także wybitnych twórców różnych dziedzin, których dorobek na trwałe wpisał się w narodowe dziedzictwo. Tutaj Władysław Reymont napisał część swojej nagrodzonej literackim Noblem epopei „Chłopi”, tu brzegiem Świdra spacerował Konstanty Ildefons Gałczyński. Adolf Dymśa, Henryk Kun, Ignacy Gogolewski, Marek Sart, Mira

Kubasińska, Sława Przybylska – nazwiska osobistości polskiej kultury, które związały swoje losy z Otwockiem można mnożyć.

Współczesny Otwock nie stracił swoich walorów, cenionych i poszukiwanych nie tylko przez twórców. Korzystny mikroklimat i kontakt z naturą nadal są magnesem, który przyciąga potrzebujących spokoju, natchnienia, odpoczynku, czy nawet bezpiecznej, życiowej przystani artystów. Sylwetki i dorobek niektórych z nich przedstawia poniższy album.

Serdecznie zapraszam do poznania miasta i świata, oczami otwockich plastyków.

Zbigniew Szczepaniak

Prezydent Miasta Otwocka



PLASTYCY
Ziemi Otwockiej

Szanowni Państwo,

W przedstawionej Państwu publikacji podjęta została próba pokazania twórców związanych z Otwockiem. Mam nadzieję, że zaprezentowane tu sylwetki postaci nakreślą i przybliżą Państwu ciekawe osobowości artystów, otwierając debatę na temat ich twórczości. Każdy z nich to inna historia, światopogląd, ale też odrębne spojrzenie na zagadnienia dzisiejszej sztuki.

Współczesna sztuka to przenikające się gatunki i techniki, ciągłe poszukiwanie pomiędzy realną codziennością, a światem wymagowanym. Wizja artysty albo zaskakuje konceptualną złożonością, albo szczerą do bólu, odrzuca nieskończone rozważania, wraca do pierwotnych wartości, szukając swojego odbiorcy.

Trudno jest wprost określić czy artysta to malarz, grafik, fotograf, performer... Najczęściej to twórca sięgający do różnych technik i środków wyrazu, nie tylko tych tradycyjnych. Świat się zmienia, a wraz z nim zmieniają się granice gatunków artystycznych. Zdarza się, że działania artystyczne to sfera bez widocznego podziału między rzeźbą a malarstwem. Ważna jest spójność wypowiedzi, mniej zwracamy uwagę na formę, bo mocna treść stanowi nową wartość w dzisiejszej sztuce.

Odbiorca sam musi wybrać jakie poglądy podziela, co jest dla niego ważne. Nie tyle świat sztuki jest skomplikowany, ile problemy, do których odnosi się sztuka są złożone i nie zawsze bezpośrednio nas dotyczą. To czy angażuje nas codzienność, czy sfera społeczna, czy odnosimy się do globalnych wartości, stawia nas na różnych płaszczyznach zainteresowań. Dlatego sztuka to forma wyrazu, z którą warto obcować blisko i często.

Otwock jest miejscem szczególnym, a artyści, których zjednoczyła ta publikacja są wyjątkowi. Jedna strona to zdecydowanie za mało by zaprezentować ich prace, ale mam nadzieję wystarczająco by zapoczątkować Państwa chęć do zapoznania się z ich twórczością.

Kamila Białkowska-Ismail

prezes Stowarzyszenia Plastycy Ziemi Otwockiej

Jerzy Andrasiak

Jerzy Andrasiak jest fotografem dokumentalistą. Na tysiącach negatywów zawarł ulotną prawdę o ponad 30. latach życia Otwocka i regionu. Często udaje mu się znaleźć w miejscach niedostępnych dla innych fotoreporterów.

Uczestniczył w niezwykłym pożegnaniu przez rodaków Wielkiego Polaka Jana Pawła II, po jego śmierci fotografował zorganizowany spontanicznie marsz pamięci i mszę odprowadzaną w parku miejskim w Otwocku dla tysięcy wiernych.

Podczas mszy papieskiej na Placu Zwycięstwa w Warszawie miał okazję dokumentować udział w nabożeństwie ogromnej rzeszy wiernych oraz prezydenta i dostojników kościelnych.

Ze swoim aparatem towarzyszył ponad pięciu tysiącom śpiewaków i muzyków w I Ogólnopolskim Zlocie Chórów i Orkiestr w Licheniu.

Fotograf jest jak cud. To czas zatrzymany w kadrze, moment, który nigdy się nie zestarzeje – mówi o swojej pracy. Dzięki jego zdjęciom możemy przeżyć te pamiętne chwile jeszcze raz.



www.studiofotoland.pl

Mirostaw Bałka

Mirostaw Bałka urodził się w 1958 roku. Pracuje w Otwocku i Warszawie.

W latach 1980–1985 studiował na Akademii Sztuk Pięknych na Wydziale Rzeźby.

Od 1985 roku aktywnie uczestniczy w życiu artystycznym w Polsce i zagranicą. Zajmuje się rzeźbą, rysunkiem i filmem eksperymentalnym.

Brat udział w licznych wystawach międzynarodowych m.in. Documenta w Kassel w 1992, Biennale w Wenecji w 1990, 1993, 2005, Biennale w Sao Paulo 1998, Biennale w Sydney 1992, 2006, Biennale w Santa Fe 2006.

Od 2003 r. prof. Mirostaw Bałka prowadził Pracownię Transplantacji Rzeźby i Pracownię Działań Przestrzennych na Akademii Sztuk Pięknych w Poznaniu. Obecnie realizuje autorski program w Pracowni Działań Przestrzennych na Wydziale Sztuki Mediów i Scenografii ASP w Warszawie.

„Pamięć historii, pamięć miejsc, pamięć ciała. Tylko one pozostaną.” MB, 2011



<http://miroslaw-balka.com/>



Czarny Papież i Czarna Owca, 1987 (drewno, stal, dywan, tekstylia, farba)
foto © Martyna Bałka

Kamila Białkowska-Ismail

Kamila Białkowska-Ismail urodziła się w 1969 roku, mieszka i tworzy w Otwocku.



W latach 1989–1995 studiowała w Wyższym Moskiewskim Instytucie Sztuki Monumentalno-Dekoracyjnej i Stosowanej im. S.G. Stroganowa. Uzyskała tam dyplom artysty konserwatora z wyróżnieniem rektorskim w specjalności konserwacja malarstwa monumentalnego oraz tytułu magistra historii sztuki. W latach 1996–1998 studia doktorskie w Państwowym Rosyjskim Uniwersytecie Humanistycznym w Moskwie na Wydziale Muzeologii. Zajmuje się malarstwem, rysunkiem, grafiką i ilustracją. W swojej twórczości nie wyznacza granic i nie stosuje typowych technik. Wypracowała własny styl, łącząc monotypowe odbitki z malarstwem. Jest członkiem sekcji grafiki Związku Polskich Artystów Plastyków, należy też do Stowarzyszenia Twórców Grafiki Użytkowej i Stowarzyszenia Plastycy Ziemi Otwockiej.

Za najważniejsze w malarstwie uważa symbol i kompozycję koloru. Rуска ikona na zawsze nazaczyła swoje piętno i nieustannie wraca w jej pracach. Ważniejsze cykle jej twórczości to: „Charaktery”, „Twarze”, a ostatnio „Świat idealny”, w którym tworzy hybrydy postaci rozbudowane w swej fizyczności o elementy wzmacniające wypowiedź.

www.bialkowskaismail.pl



z cyklu Twarze

Barbara Czajkowska



Barbara Czajkowska jest z zawodu lekarzem. Sztuką interesowała się już we wczesnej młodości. Malując od około 40. lat stosowała początkowo technikę olejną, a w ostatnim dziesięcioleciu tworzy głównie pastele.

Przyroda – w tym kwiaty oraz pejzaże są jej ulubionymi tematami. W 1988 roku uzyskała uprawnienia Ministerstwa Kultury i Sztuki do wykonywania zawodu artysty w dziedzinie malarstwa. Swoje prace prezentuje na wystawach w kraju i zagranicą. Mieszka i tworzy w Otwocku.

www.pastele.art.pl/obrazy.php



Magda Dąbala



Magda Dąbala

Urodziłam się w 1980 roku i od tamtej pory codziennie chcę robić coś innego. Sztuka jest przestrzenią wolności i poszukiwania, więc najprawdopodobniej dlatego wypełnia moją głowę. Lubię jak robią ją inni i lubię robić ją sama. Czasem nawet nie chodzi o odkrywanie nowego, a o pokazywanie starego z innej perspektywy. Dużo się już w sztuce wydarzyło, ale cały czas mam wrażenie, że tylko kilka osób za tym nadąga i pewne treści muszą być powtarzane, aby mogły dotrzeć do ludzi.

Wystawy indywidualne: „Dopiero podpłótno” Muzeum Ziemi Otwockiej; „Jeśli rozumiesz co do Ciebie mówię...” MOK Józefów; „Zimna kawa, gorąca herbata” MDK Otwock; „Granica umowna” Galeria Elektor w Warszawie, Mazowieckie Centrum Kultury i Sztuki; „Brwi z mysich skórek”, KINOkawiarnia Stacja Falenica; „Rękawiczka” LOWERY, Warszawa.

Internetowe portfolio:

<http://mad2art.blogspot.com>.

Projekt mad2art opiera się na robieniu możliwie największej ilości twórczych rzeczy i wytrwałości w działaniu.

<http://mad2art.blogspot.com>



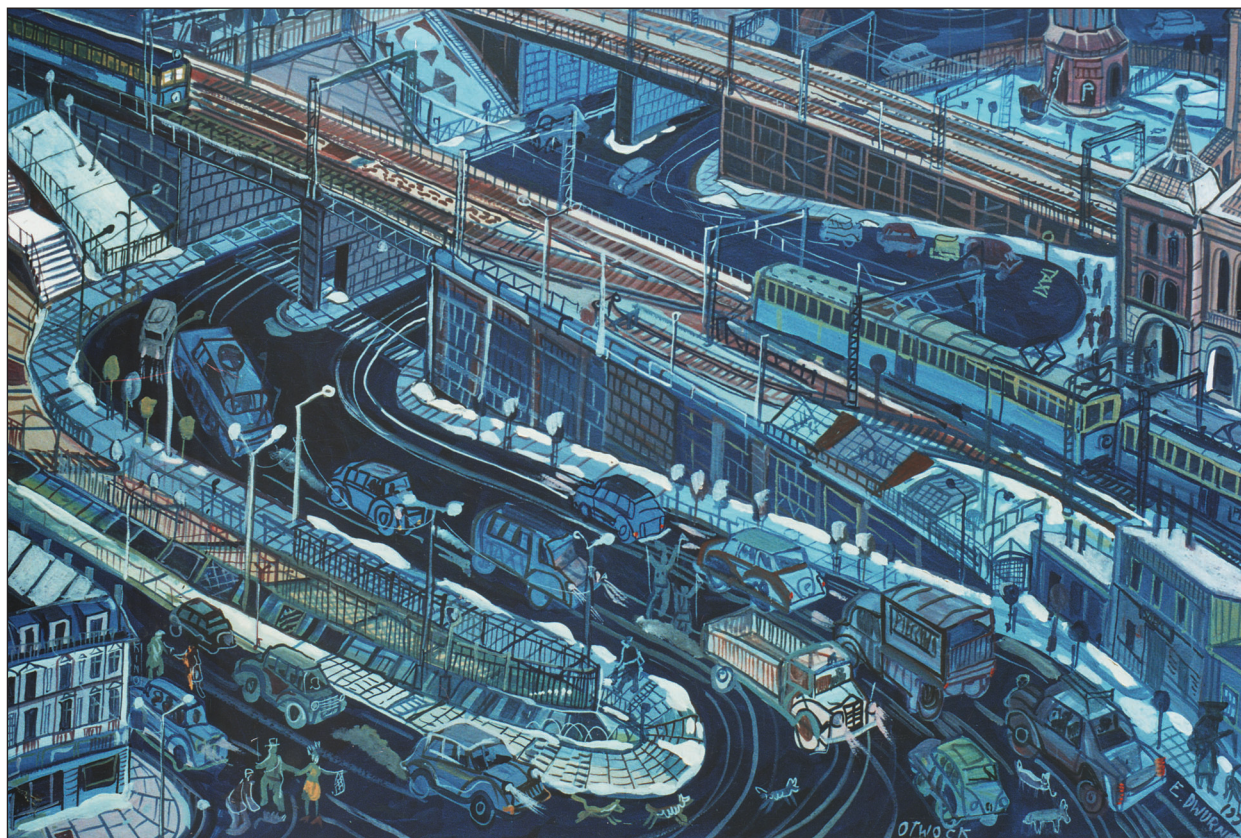
Edward Dwurnik



Malarz i grafik Edward Dwurnik urodził się 19 kwietnia 1943 r. w Radzyminie.

W latach 1963–1970 studiował malarstwo i grafikę w pracowni Krystyny Łady-Studnickiej na warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych, a także przez 3 lata rzeźbę. Jak uważa, przez pierwsze lata studiów na ASP, „nie miał żadnej wizji swojej twórczości”. Po zetknięciu się z dziełami Bernarda Buffet dostrzegł nowe możliwości malarskie, lecz dopiero doświadczenie z wystawy Nikifora w 1965 pomogło mu odnaleźć formę wspierającą realizację własnych pomysłów. Od tego wydarzenia rozpoczęła się jego pasja tworzenia. Wtedy też powstały obrazy zaliczane do cykli malarskich takich jak: Podróż autostopem, Warszawa, Portret. W latach 1970–1971 namalował Drogę (Dziesięć stacji świeckiego ukrzyżowania). Dwurnik uważa, że prawdziwie „swój temat” odnalazł w marcu 1968. Natomiast rozwiązaniem artystycznym, w ujęciu tego problemu, było: budowanie kompozycji wieloelementowych, komplikacja, tworzenie związków między przedmiotami obrazu. Dotychczas namalował ponad 3000 obrazów.

Został nagrodzony m.in.: Nagrodą Kulturalną „Solidarności” (1983), Nouvelle Biennale de Paris (1985), nagrodą Olimpiady Sztuki w Seulu (1988) i Nagrodą Fundacji Sztuki Współczesnej (1992).



Anna Fijałkowska

Anna Fijałkowska – fotograf.
Mieszka w Otwocku.
Absolwent Studium Fotografii
Związku Polskich Artystów
Fotografików. Specjalizuje się
w fotografii portretowej
i reporterskiej.

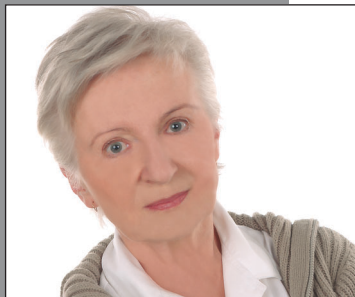


W 2011 roku została laureatem konkursu
Leica Street Photo-Moment jest jeden.

Należy do Instytutu Technik Szlachetnych,
gdzie realizuje prace m.in. poprzez
szlachetne techniki fotograficzne.



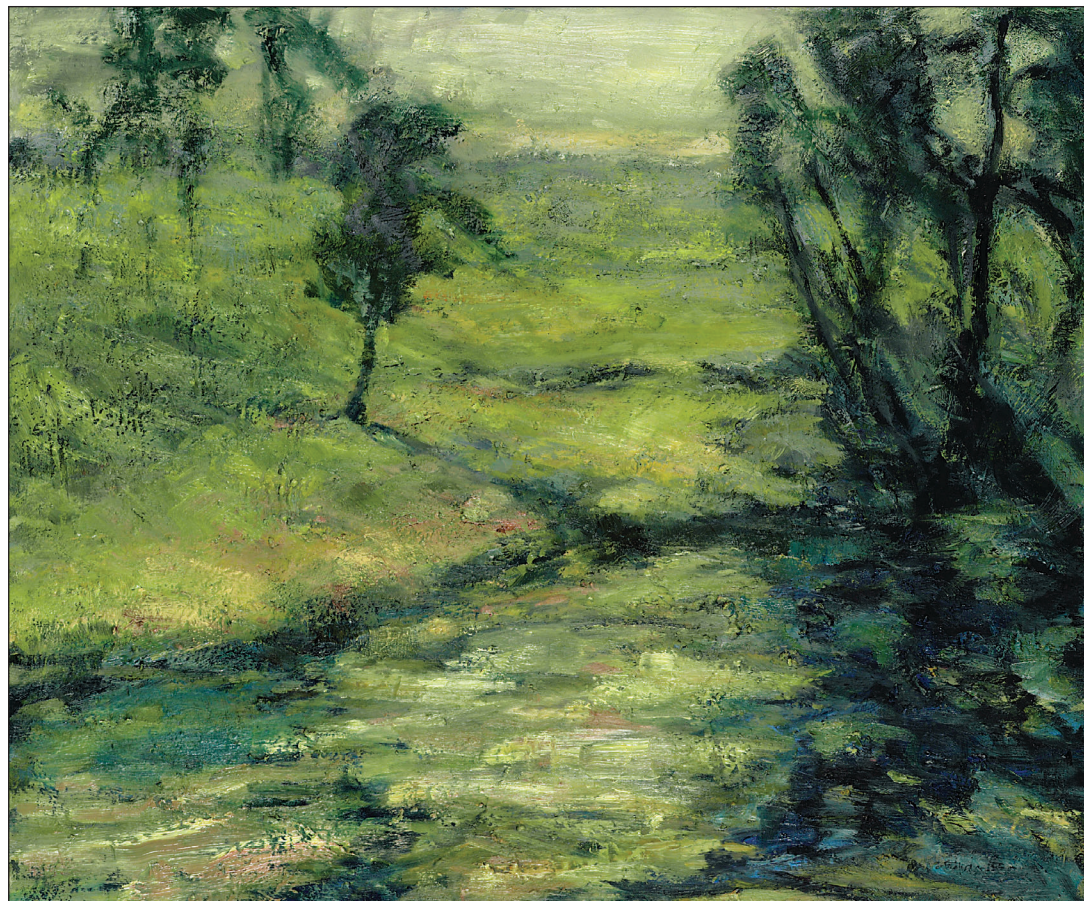
Maria Gadowska



Maria Gadowska (Maka) mieszka i maluje w Józefowie. Ukończyła studia wyższe na Uniwersytecie Warszawskim. Jest członkiem Związku Polskich Artystów Malarzy i Grafików oraz Stowarzyszenia Pastelistów Polskich. Ma na swoim koncie udział w 50. wystawach zbiorowych oraz 14 wystaw autorskich. Ostatnie wystawy indywidualne to rok 2004 – Galeria Miejska w Józefowie, 2004 – Galeria Warszawskiej Szkoły Zarządzania, 2005 – Galeria Muzeum Wojska Polskiego w Warszawie, 2007 – Galeria Stara Kordegarda, Muzeum Łazienki Królewskie w Warszawie. 2008 – Muzeum Okręgowe w Nowym Sączu „Dom Gołycki”, 2009 – Galeria „Jatki” w Nowym Targu, 2009 – Galeria „Elektor” MCKiS w Warszawie. Ponadto artystka brała udział w III i IV Biennale Pasteli w Nowym Sączu (2006 i 2008 r.), w XXII Festiwalu Malarstwa Współczesnego – Szczecin-2008, V Triennale z Martwą Naturą – Sieradz 2009, Quadro- Art – Łódź 2009, ZPAMiG – Prezentacje 2011.

Maria Gadowska jest laureatką GRAND PRIX oraz Nagrody „Royal Talens” na III Międzynarodowym Biennale Pasteli Nowy Sącz 2006 r. i Nagrody Ministra Obrony Narodowej na VIII Biennale Twórczości Plastycznej Wojska Polskiego „ARS-2006”.

www.mariagadowska.pl



Rzeka Świder

Monika Grajda

Monika Grajda urodziła się w 1976 r. w Otwocku. Ukończyła Wydział Rzeźby na Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie w pracowni prof. Adama Myjaka. Swoją wiedzę na temat pracy w różnych masach ceramicznych pogłębiała podczas pobytów stypendialnych na Uniwersytecie J.E. Purkyne w Usti nad Labem w Czechach, studiując w pracowni prof. Pavla Jarkovskiego na Wydziale Sztuki Użytkowej i Designu, oraz podczas rocznego stażu w ceramicznej pracowni koreańskiej artystki Young Jae Lee w Essen w Niemczech. W roku 2009 otrzymała stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego RP na realizację projektu „Relacje”. Brała udział w wielu wystawach indywidualnych i zbiorowych w Polsce, Czechach i Niemczech. Jej prace można oglądać na: m-grajda.netgaleria.pl



z serii *Przyszłość*

Ilona Irmina Iwańska

Ilona Irmina Iwańska jest warszawianką z urodzenia, mieszka i tworzy w Otwocku oraz we wsi Rogów w okolicach Kazimierza Dolnego, gdzie społecznie prowadzi autorską Remizę Sztuki, organizując w sezonie letnim wystawy, koncerty, warsztaty twórcze. Uprawia malarstwo olejne, akwarelę, rysunek, grafikę.

Ma na swoim koncie kilkadziesiąt wystaw indywidualnych w kraju i zagranicą oraz udział w wielu wystawach zbiorowych i międzynarodowych plenerach malarskich.

Od kilku lat tworzy unikalne dzieło „Prapamięć” – cykl 52. obrazów olejnych na płótnie formatu 114 x 146 cm. inspirowany Kalendarzem Majów. Projekt ten wpisuje się w światowy ruch na rzecz pokoju – Planet Art Network.



www.ilonaiwanska.pl

Mirośław Iwański

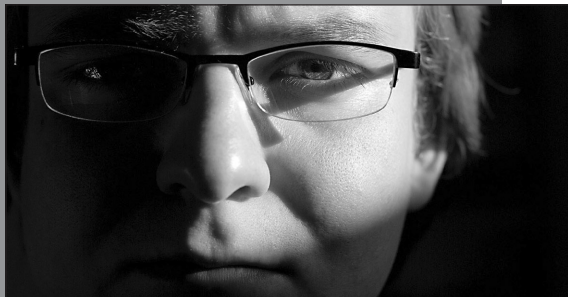


Mirośław Iwański urodził się i mieszka w Otwocku. Jest absolwentem Liceum Plastycznego im. Antoniego Kenara w Zakopanem oraz Państwowej Wyższej Szkoły Sztuk Plastycznych w Poznaniu. W swojej pracy twórczej wypowiada się w wielu dziedzinach: malarstwo, rysunek, wzornictwo, architektura wnętrz, grafika użytkowa, performance, muzyka. Jest uczniem mistrza mistrzów gry na gongach Dona Conreaux – prowadzi uzdrawiające sesje gry na gongach, koncertuje, tworzy happeningi przy użyciu tych niezwykłych instrumentów.

Otrzymał liczne nagrody, medale i wyróżnienia za nowe wzory mebli na wystawach krajowych oraz zagranicznych. Był stypendystą Ministra Kultury i Sztuki. Od początku lat 90. pracuje jako niezależny grafik designer. Jest nauczycielem przedmiotów kierunkowych w Liceum Plastycznym im. Józefa Chełmońskiego w Nałęczowie.



Tymon Iwo Iwański



Tymon Iwo Iwański urodził się w Warszawie, mieszka i tworzy w Otwocku. Jest absolwentem Państwowej Wyższej Szkoły Filmowej, Teatralnej i Telewizyjnej im. Leona Schillera w Łodzi. Dyplom magisterski na Wydziale Operatorskim – specjalność fotografia. Studiował także w Warszawskiej Szkole Fotografii oraz w Studium Sztuk Plastycznych i Technik Wizualnych „Proartes”.

Ma na swoim koncie kilka wystaw indywidualnych i udział w wielu konkursach i wystawach zbiorowych w kraju i zagranicą.

Specjalizuje się w fotografii artystycznej, reklamowej oraz w fotoanimacjach i pokazach multimedialnych.



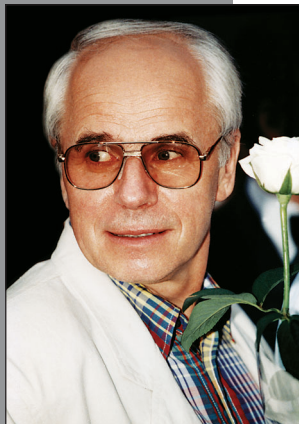
Małgorzata Jabłońska



Małgorzata Jabłońska — studia ukończyła w 1995 roku w pracowni wiedzy o działaniach i strukturach wizualnych prof. Jacka Dyrzyńskiego (ASP Warszawa). Interesują ją zjawiska plastyczne dotyczące multiplikowania, nawarstwiania, powielania. Na co dzień zajmuję się tworzeniem nowych, niestandardowych produktów w drukarni.



Leszek Korczak



Urodził się w 1941 roku w Moniatyczach na Zamojszczyźnie. Już jako uczeń Liceum Ogólnokształcącego w Hrubieszowie wyróżniał się zdolnościami plastycznymi, które doskonalił na prywatnych lekcjach rysunku u profesora Wiktora Zina. Ukończył studia plastyczne i pedagogiczne. W latach 1964–1968 związany był z zamojskim i lubelskim nauczycielskim środowiskiem twórczym. W tym też okresie wykładał malarstwo w studium nauczycielskim w Chełmie Lubelskim pracując równocześnie jako nauczyciel plastyki w hrubieszowskim liceum. W 1969 roku przeprowadził się do Otwocka, gdzie podjął pracę nauczyciela plastyki w Liceum im. K.I. Gałczyńskiego. W 1972 r. powołany został na stanowisko dyrektora Młodzieżowego Domu Kultury. Od pierwszego kontaktu zafascynowany miastem, szczególnie jego drewnianą architekturą willową, którą jak i okoliczne pejzaże utrwał w rysunku i akwareli. Zbiór jego rysunków ukazywał się dwukrotnie w specjalnych wydaniach okolicznościowych promujących Otwock. W latach 1993-2008 pracował jako naczelnik Wydziału Kultury, Sportu i Turystyki Urzędu Miasta Otwocka inicjując i organizując wiele wydarzeń kulturalnych, wśród których znaczące były międzynarodowe plenery malarskie. Od 2010 roku pełni funkcję Przewodniczącego Komisji Kultury, Sportu i Turystyki Rady Miasta Otwocka.



Willa „Na górze”

Mieczysław Kozłowski



Mieczysław Kozłowski urodził się w 1952 r. w Otwocku. Absolwent szkoły im. Antoniego Kenara w Zakopanem. Studia – Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie, Wydział Rzeźby, w pracowniach prof. St. Kulona i prof. T. Łodzian. Dyplom obronił w 1976 r. Od 2000 r. pracownik dydaktyczny macierzystej Uczelni, prowadzący pracownię Brązownictwa i Rekonstrukcji Rzeźby w brązie. Mieszka w Otwocku, tutaj wykonuje pracę zawodowo-twórczą, realizując swoje prace w trudnym materiale jakim jest brąz. Udział w wystawach w kraju i zagranicą (Niemcy, Węgry).



Drzewo przydrożne II

Ryszard Jan Kozłowski



Ryszard Jan Kozłowski urodził się w 1933 r. w Otwocku. Rozpoczął studia rzeźbiarskie w 1949 r. w Państwowym Liceum Technik Plastycznych w Zakopanem, pod kierunkiem Antoniego Kenara, Kazimierza Fajkosza i Romana Olszewskiego. Ukończył Akademię Sztuk Pięknych w Warszawie w roku 1960 z wyróżnieniem, pod kierunkiem prof. Mariana Wnuka, profesorów Ludwiki Nitschowej i Oskara Hansena. Twórczość artystyczną wykonuje w rodzinnym Otwocku. Uprawia rzeźbę pomnikową, kameralną, portret.

W czasie stanu wojennego, tworzył dzieła prowokujące bunt przeciw złu i wystawiał je w kościołach. Powstały w tym czasie dzieła „Nie zabijaj”, „Pasja XX wieku”, „Więzień niekryminalny”, „Modlitwa o Polskę”, „Zniewolenie”. Wziął udział w ponad 150. wystawach w kraju i zagranicą, był kilkakrotnie stypendystą Ministerstwa Kultury i Sztuki, otrzymał w konkursach rzeźbiarskich ponad 20 nagród i wyróżnień. Miał kilka wystaw indywidualnych w kraju oraz w Danii, Belgii i Holandii. Jest twórcą statuetki mały Nobel polski, która co roku wręczana jest wybitnym naukowcom polskim przez Fundację na Rzecz Nauki Polskiej na Zamku Królewskim w Warszawie.



Chopin

Danuta Kubańska



Danuta Kubańska, artysta plastyk, zajmuje się malarstwem olejnym tworząc martwe natury, pejzaże, a ostatnio cykl prac poświęcony studiom postaci Pierrota. Ma indywidualny, ekspresyjny styl. Interesująca gama kolorystyczna jej prac połączona jest z dbałością o detale. Maluje przemyślanie, z dużą brawurą i pasją, elementy rzeczywiste często ma koniec przenikają i tworzą baśniowe obrazy.

Ukończyła studia na Wydziale Sztuk Pięknych Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu.

Obecnie prowadzi zajęcia z malarstwa w Młodzieżowym Domu Kultury w Otwocku. W grudniu 2006 roku odbyła się tam jej wystawa indywidualna.



z cyklu *Pierroty*

Hanna Lewandowicz-Galas



Hanna Lewandowicz-Galas studiowała w Akademii Medycznej w Łodzi w latach 1965–1972 uzyskując dyplom lekarza medycyny. Jednocześnie w latach 1969–1974 studiowała w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych w Łodzi na wydziale grafiki warsztatowej i malarstwa uzyskując tytuł magistra sztuki. Kształciła się między innymi pod kierunkiem profesorów Romana Artymowskiego i Stanisława Fijałkowskiego.

Ważniejsze cykle jej twórczości: „Moje anioły”, „Pokolenia”, „Moje kobiety”, „Moi mężczyźni”. Po mistrzowsku posługuje się paletą złamanych kolorów, wprowadzając kreskę w swoje malarskie kompozycje. Inspiruje ją człowiek, stąd liczne portrety bliskich, znajomych, jak i zupełnie obcych ludzi. Niespożyte siły witalne artystki i niezwykła produktywność dają jej możliwość uczestniczyć w licznych wystawach indywidualnych i zbiorowych.



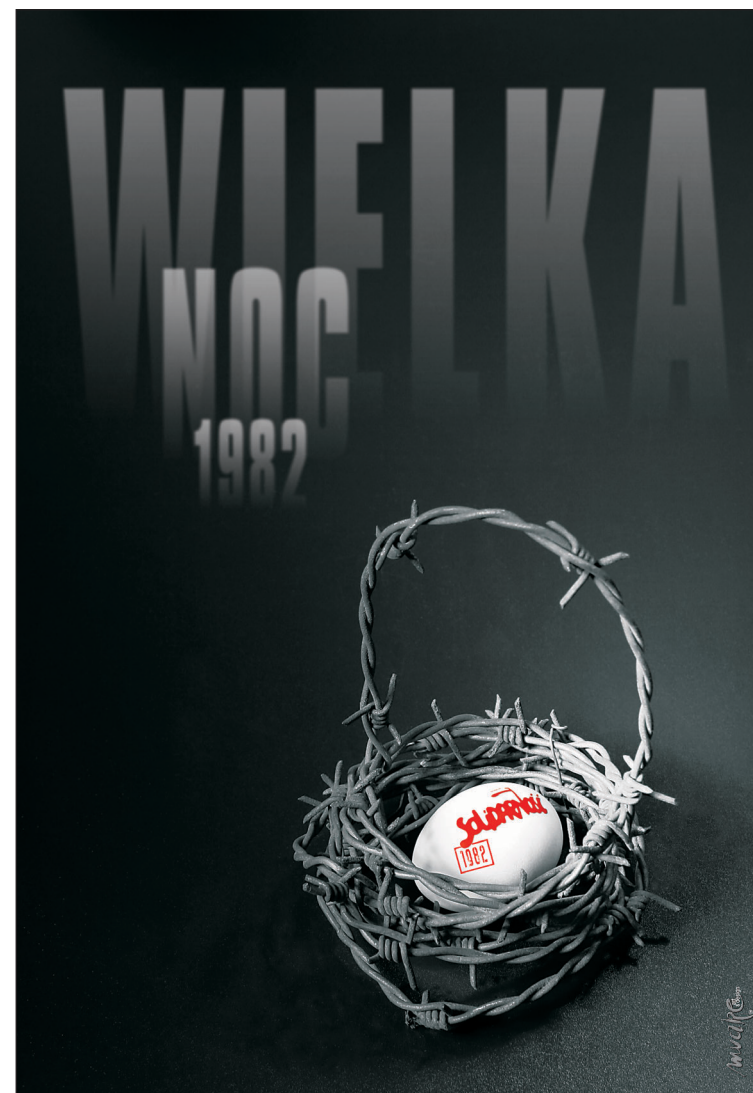
Aleja nad Łachą

Grzegorz Muczke



Grzegorz Muczke

Urodziłem się jako wicemistrz trzeciego planu, nieustannie poszukujący swojej MUZY, najlepiej takiej, z którą się po spełnionym akcie twórczym, jeszcze sypia. Wtedy to mistrzostwo pędzla jest totalne. A że ze wszystkich możliwych bogactw tego świata, zostałem obdarowany jedynie bogatym życiem wewnętrznym, które we mnie i krzyczy, i warczy, i trzeszczy, i czule szepce, to przez PLAKAT czasami chce mi się Wam o tym opowiedzieć – co, gdzie i kiedy u mnie...



Maciej Pietrzyk



Polski artysta malarz, poeta i aktor, jeden z bardów Solidarności. Maciej Stanisław Pietrzyk urodził się 1 sierpnia 1944 r. w Warszawie.

W 1968 r. ukończył warszawską Akademię Sztuk Pięknych. Występował w filmach i sztukach Teatru Telewizji. W roku 1970 był współzałożycielem zespołu Old Stars, który powstał spontanicznie po występie w programie Telewizyjny Ekran Młodych. W zespole debiutowali przebojem pt. Co jest. W 1980 r. w czasie strajku w Stoczni Gdańskiej skomponował muzykę do Piosenki dla córki, która była nieoficjalnym hymnem powstającej Solidarności. W 1981 r. wykonał ją, wbrew sprzeciwom cenzury, na Krajowym Festiwalu Piosenki Polskiej w Opolu. Zaśpiewał ją także w filmie Andrzeja Wajdy Człowiek z żelaza.

W sierpniu 2006 r. za wybitne zasługi w działalności na rzecz przemian demokratycznych w Polsce, za osiągnięcia w pracy zawodowej i społecznej został odznaczony Krzyżem Kawalerskim Orderu Odrodzenia Polski. 20 maja 2009 r. z rąk ministra kultury i dziedzictwa narodowego Bogdana Zdrojewskiego odebrał srebrny medal „Zasłużony Kulturze Gloria Artis”.



Maria Polkowska



Maria Jolanta Polkowska jest absolwentką Warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych, gdzie uzyskała dyplom w 1986 r. na Wydziale Konserwacji Dzieł Sztuki (konserwacja malarstwa sztalugowego, ściennego i rzeźby polichromowanej).

W pracach często wykorzystuje znajomość warsztatu dawnych mistrzów – zwłaszcza malarstwa holenderskiego. Pozwala jej to na profesjonalne malowanie kopii, a także tworzenie swojego oryginalnego stylu łączącego „stare z nowym”.

Bardzo czułe oko pozwala jej zmierzyć się zarówno z miniaturą, jak też wielkimi formatami, które często jeszcze łączy w tryptyki, poliptyki składające się na serie tematyczne...

Na stałe mieszka i pracuje w Otwocku. Uczestniczyła w wielu wystawach w kraju i zagranicą.

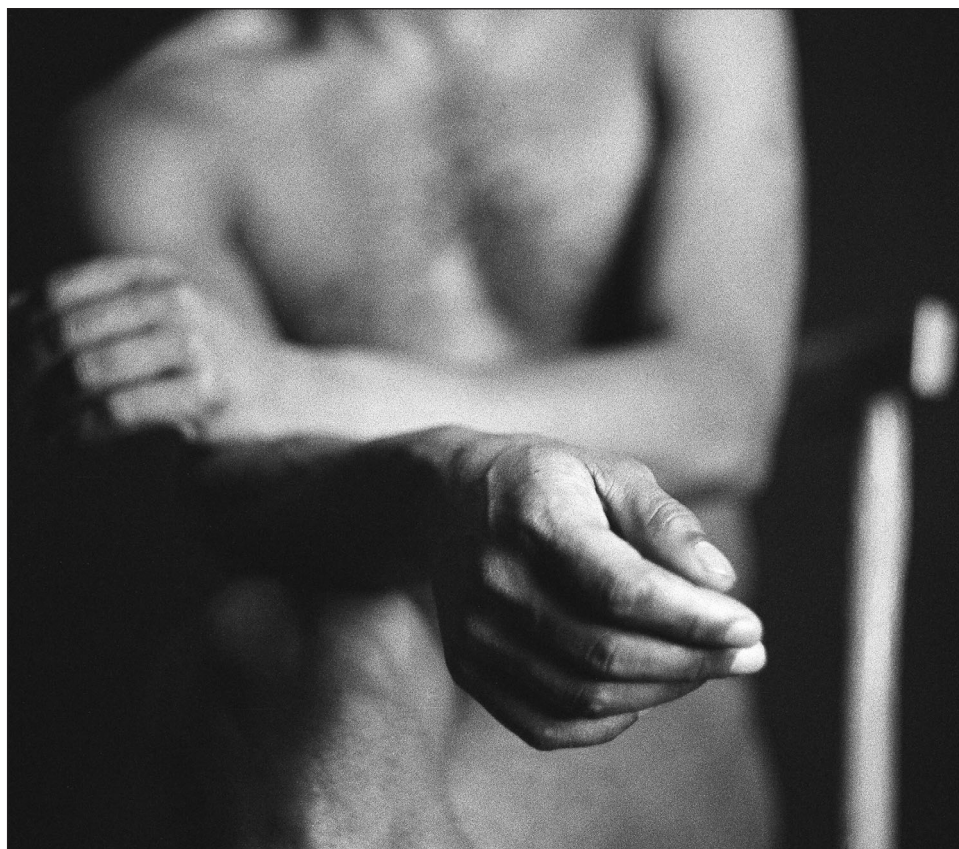
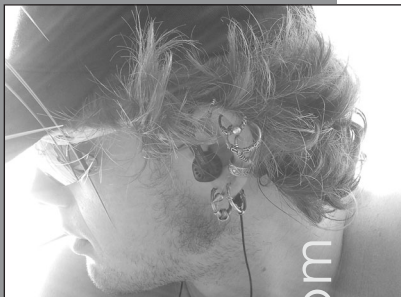


Łukasz Polkowski

Łukasz Polkowski
urodził się w
Otwocku w 1983
roku.

Ukończył wyższe studia na Wydziale Sztuki
Mediów i Scenografii Warszawskiej Akademii
Sztuk Pięknych. Dyplom z fotografii artysty-
cznej pod kierunkiem prof. Aleksandra
Błońskiego obronił z wyróżnieniem rektor-
skim.

Obecnie jest na II roku studiów doktoran-
ckich „Sztuki piękne”, na Wydziale Grafiki
Warszawskiej ASP.



www.lukaszpolkowski.carbonmade.com

Paweł Pośrednik



Urodzony 28 kwietnia 1957 r. w Otwocku Paweł Pośrednik jest absolwentem Wydziału Architektury Wnętrz warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych. Dyplom w 1984 r. uzyskał pod kierunkiem prof. Tadeusza Kobylańskiego, aneks z malarstwa u prof. Jana Lisa. Uprawia malarstwo sztalugowe, projektowanie graficzne, architekturę wnętrz, scenografię.



Zbigniew Skoczek



Zbigniew Skoczek, w mediach Zbigniew D. Skoczek. To „D” (czasem Dominik), dodałem sobie, bo dwóch braci Skoczków dało swym pierworodnym imię Zbigniew. I był trzeci – operator Polskiej Kroniki Filmowej. Czasem brano mnie za nich.

Urodziłem się w czepku, w Karczewie, bo tam po wojnie zamieszkali moi rodzice, budując dom w Otwocku. Przenieśliśmy się doń w 1959 r. I tak zostało.

Rysowałem od dziecka. Malować zacząłem w 1967 r., kiedy poznałem córkę znanego malarza z Saskiej Kępy. Na pożegnanie podarowała mi farby, pędzle i paletę swego ojca, który był odszedł przedwcześnie, bo wtedy nie robili przeszczepów wątroby.

Wystaw miałem ledwie kilka, bo nie mam na to parcia, za to każdy wernisaż trwał do białego rana. Ostatnio w otwockim muzeum, parę lat temu. Kustosz na drugi dzień pytał mnie: „Kto zamknął muzeum?”.

Maluję dla przyjemności. Obrazy głównie rozdaję przyjaciołom lub na cele charytatywne. Będą kiedyś bogaci... Dla szmalu jestem żurnalistą. No i nocami piszę wiersze, różniste, pewnie je wydam niebawem, bo się nzbierało. W zasadzie, to wszystko.



Bożenna Stawikowska

Bożenna Stawikowska ukończyła Akademię Sztuk Pięknych w Warszawie.

Rysuje i maluje portrety, kwiaty pejzaże.

Projektantka opakowań dla przemysłu kosmetycznego, twórczyni wielu plakatów folderów i ilustracji. Miłośniczka i kolekcjo-nerka roślin, pasjonatka ogrodów. Autorka wielu artykułów i programów telewizyjnych na tematy botaniczne. Znalazła się wśród ludzi o „zielonych palcach”. Brała udział w wielu wystawach, między innymi w Zachęcie, Łazienkach Królewskich oraz w wystawach zbiorowych. Miała indywidualne wystawy w Muzeum Ziemi Otwockiej, Józefowskim Domu Kultury, Klubie Falenica i wielu innych galeriach. Jej prace znajdują się w prywatnych kolekcjach w różnych krajach świata.



Marta Syga



Marta Syga, otwockzanka urodzona w 1952 r. Absolwentka Państwowego Liceum Sztuk Plastycznych w Łazienkach, w Warszawie. Ukończyła z wyróżnieniem Uniwersytet Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie – Instytut Wychowania Artystycznego. Ma duszę artystyczną, która uwalnia się w twórczości. W różnych okresach życia zajmowała się malarstwem, grafiką, rzeźbą, a także ceramiką, fotografią, batikiem i sztuką ludową. Brała udział w plenerach i wystawach w kraju i zagranicą.

Jako pedagog z miłością i oddaniem pracuje od wielu lat w Młodzieżowym Domu Kultury w Otwocku. Prowadzi pracownię plastyczną dla dzieci i młodzieży. Spod jej ręki wyszło wielu młodych artystów, których wykirowała na studentów uczelni plastycznych.

Jest animatorem kultury. W swojej działalności dużą uwagę zwraca na kultywowanie tradycji polskiej sztuki ludowej. Doświadczenia pedagogiczne i artystyczne przekazuje prowadząc kursy i warsztaty w ramach działalności w Polskim Stowarzyszeniu Pedagogów i Animatorów KLANZA. Należy do grona założycieli oddziału warszawskiego tego stowarzyszenia. Za swoją pracę została odznaczona Medalem Komisji Edukacji Narodowej oraz wyróżniona nagrodą Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego.





www.otwock.pl



Wydawca: Stowarzyszenie Plastycy Ziemi Otwockiej
siedziba: ul. Narutowicza 2, 05-400 Otwock
Wydany dzięki wsparciu Miasta Otwock

© Stowarzyszenie Plastycy Ziemi Otwockiej, Otwock 2011



